



兒童繪畫背後蘊藏著豐富的原始圖像以及符碼，而這些圖像隨著人們心智的成長而逐漸喪失，這也是為何每當我們拿起畫筆時卻久久不能下筆，而兒童卻能夠恣意的揮灑出許多我們想像不到的畫面。雖然兒童繪畫中經常出現許多不合邏輯的現象，但透過設計的詮釋，這些獨一無二的繪畫作品，

都很有可能產生許多具有原創性的設計。本創作主旨亦是期望透過兒童繪畫的探討，發展另一種探討原型設計的脈絡，提供產品設計上有更多思考的方向。

作者發現在兒童繪畫中的動物畫，大致有兩個相同的特色。第一，兒童均以側面來表現動物的身體，並以正面來繪製動物的頭，造成了正視圖與側視圖並存的兒童繪畫特有現象，此一現象為人類原始對於描繪物均採用視覺直覺的觀察加以組合，所以產生了不合邏輯的構圖。第二，所有動物的腳均以四足並列的方式位於身體下方，通常與水平身體相垂直，能明顯的區分腳與身體的部分，此一現象顯示出小孩並無空間的觀念，對於前後的深度並無概念，故產生將四隻腳同時出現於側視圖的現象。

作者認為，四足的動物畫搭配正面的動物臉，以及四足並列的現象，此一風格具有兒童繪畫般的思維與特色。基於上述之理由，本創作將以四足動物畫為造形發展，設計出此款動物造形椅。

